



HORS-N-OVE

ANIMA

Les séances *HORS-ZONE*



Créées avec l'amitié du *SÉMAPHORE* en 2014, les séances *HORS-ZONE* d'*ANIMA* proposent tout au long de l'année des projections suivies de rencontres avec des réalisateurs et réalisatrices, des professionnels, des critiques, des YouTubeurs et autres personnes amoureuses du cinéma. Films d'auteur, films cultes, cinéma de genre, série B, du grand classique au cinéma d'animation en passant par le documentaire ou l'expérimental, les séances *HORS-ZONE* sont là pour rappeler que quand on aime le cinéma, on l'aime dans sa pluralité et sa diversité.

Sont déjà venus : Jean-Pierre DIONNET, Marie LOSIER, Bertrand MANDICO, Pacôme THIELLEMENT, Jean-Gabriel PÉRIOT, Maxime LACHAUD, François THEUREL (*Le Fossoyeur de films*), Camille DUCELLIER, Isabelle MARINONE, Stéphane DU MESNILDOT, Marc HURTADO, Régis HÉBRAUD, Yves-Marie MAHÉ, GUY ASTIC...

Depuis 2010, l'association *ANIMA* participe à la création multiforme de l'image en mouvement, promeut l'apprentissage de l'audiovisuel, et s'intéresse plus largement à l'ensemble des pratiques artistiques. Que ce soit sous forme de livres ou de DVD, de CD ou d'objets, de projections, d'expositions, de conférences, ou de performances, *ANIMA* défend des artistes, poètes et penseurs qui explorent les limites de leur médium, les marges de l'image, du son et de l'Imaginaire.

Pour adhérer à *ANIMA* : 5 € l'année
Adhésion de soutien : 20 €

www.zoanima.fr



Mar 9 jan 18h30 JEUNE CINÉMA
de Yves-Marie MAHÉ, en présence du réalisateur
Fr | 2023 | 1h14 | Doc | vf | 8 €/5,50 €



JEUNE CINÉMA retrace l'histoire passionnante du festival éponyme qui s'est tenu dans le Var (à Hyères et à Toulon) de 1965 à 1983, et qui était, après Cannes, le deuxième festival le plus important en France, programmant les premiers et deuxièmes films inédits et innovants de cinéastes français et internationaux comme Chantal AKERMAN, Leos CARAX ou Werner SCHROETER.

Fondateur du COLLECTIF NÉGATIF et de L'AREVUE NÉGATIF, Yves-Marie MAHÉ fait des documentaires sur la contre-culture après avoir réalisé plus de 70 courts-métrages expérimentaux. Ses films sont diffusés internationalement en festivals, dans des cinémas, musées, galeries ou squats. S'intéressant aux liens entre culture et politique, il a travaillé pour FRANCE CULTURE et ARTE RADIO, et participé à l'émission LES OREILLES LIBRES sur RADIO LIBERTAIRE.

Mar 6 fév 20h30 *ROBOCOP* de Paul VERHOEVEN
présenté par Antoine DAER (ST. EPONDYLE)

1987 | USA | 1h42 | vostfr restaurée | Int - 12 ans | 8 €/5,50 €

Dans le cadre des Mycéliades

Premier film réalisé outre-atlantique de VERHOEVEN (*LA CHAIR ET LE SANG*, *TOTAL RECALL*, *STARSHIP TROOPERS*, *ELLE*, *BENEDETTA...*) suite à son départ d'Europe, il dresse un portrait à charge cinglant contre une Amérique reganienne, en proie au consumérisme et à une dérive sécuritaire, livrée à des entrepreneurs carnassiers et cyniques. Satire politique drôle et outrancière, ce film, plus subtil qu'il y paraît, décrit le destin d'un être broyé par la machine, cherchant à tout prix un reste de sa part d'humanité.



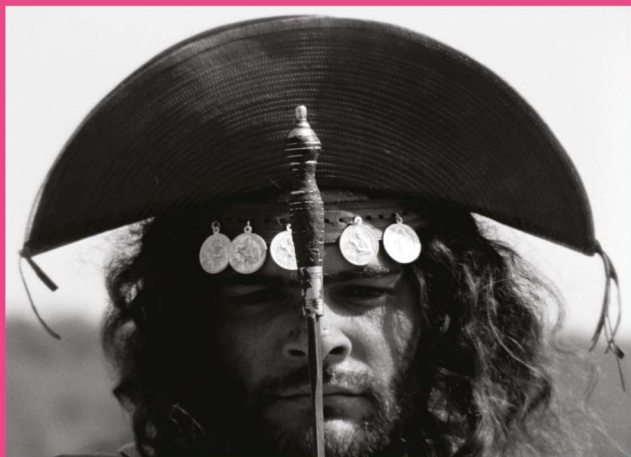
Depuis 2010, Antoine DAER écrit principalement sur la science-fiction, les jeux de rôle, l'analyse critique des imaginaires et des technologies. Passionné par le cyberpunk et les dystopies en général, on lui doit *L'ÉTOFFE DONT SONT TISSÉS LES VENTS*, une analyse de *LA HORDE DU CONTREVENT* en collaboration avec Alain DAMASIO, et en 2022 l'émission *PLANÈTE B*, sur *BLAST*, co-écrite avec Hugues ROBERT et les éditions *LA VOLTE*.

Jeu 7 mars 18h

LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND

de Glauber ROCHA, présenté par Sylvie PIERRE

1964 | Brésil | 2h03 | vostfr restaurée | 8 €/5,50 €



Western, chanson de geste, carnaval halluciné, Glauber ROCHA rue dans les brancards avec ce deuxième film. Il crie la faim, l'injustice et la violence qui règnent sur le sertão brésilien depuis plus de 20 ans.

Tourné en 23 jours, ce film est un coup de tonnerre dans le paysage cinématographique, une œuvre réalisée par un auteur tout juste âgé de 24 ans qui refuse de faire parler les opprimés en révolte avec le langage des oppresseurs.

Sylvie PIERRE a participé aux CAHIERS DU CINÉMA (où elle écrit sur Jerry LEWIS, John CASSAVETES, Maurice PLALAT, et réalisé des entretiens avec Jacques RIVETTE, Walerian BOROWCZYK ou Marco FERRERI) et à TRAFIC de Serge DANEY, aux côtés de J.-C. BIETTE et Raymond BELLOUR. Elle a vécu au Brésil 5 ans où elle a enseigné le cinéma et le montage chez EISENSTEIN au Musée d'art moderne de Rio. Elle a publié en 1987 une monographie de Glauber ROCHA et lui a consacré en 1989 un documentaire, réalisé avec Georges ULMANN, son mari.

Lun 25 mars 19h *DEMENTIA* de John PARKER
Ciné-concert par Marc SENS

1955 | USA | 56 min | vo muet | Tarif unique 5,20 €



Film qui plonge au plus profond de la psyché de son héroïne, *DEMENTIA* est le cauchemar éveillé d'une femme gagnée par la folie. Unique film de son auteur, interdit, par la censure américaine, il convoque à la fois l'expressionnisme de PABST et l'onirisme de Maya DEREN. Preston STRUGES disait de ce film qu'il lui avait « fouetté le sang », COCTEAU et BUÑUEL l'adorait, LYNCH et HITCHCOCK s'en sont inspiré, et John WATERS le considère comme un des films les plus insensés du cinéma, expérience hallucinante et hallucinogène.

DEMENTIA sera mis en musique par Marc SENS, guitariste improvisateur, cofondateur de ZONE LIBRE avec Serge TESSOY-GAY et d'AUSGANG avec CASEY. Il a œuvré avec Yann TIERSEN et travaille régulièrement avec pour la danse (LA ZAMPA, Miha FEDOTENKO, François VERRET).

Les éditions ANIMA



PAS ENCORE LE PRÉSENT
de Guillaume BOPPE

*

L'ICÔNE, LE CRU, LE CUIT
de Thomas PERINO
Préface de Jean-Pierre DIONNET

*

À LA CROISÉE DES CHEMINS & AUTRES TEXTES
d'Aleister CROWLEY
Anthologie introductive à l'œuvre d'Aleister CROWLEY vol. I
Traduction de Philippe PISSIER et al.

*

AYAAA 3
DE TOUTES LES INTERRUPTIONS DE DUOS DE CLARINETTES
AUXQUELLES J'ÉUS PU ASSISTER, CELLE-CI S'ANNONÇAIT
DES PLUS PROMETTEUSES d'Antoine MOCQUET

*

LE PIANO À 13 QUEUES
de BOXING PIANO

*

THE SYNCHRONICITY PROJECT
de ROSS BOLLETER

*

AT LAND (FOR MAYA DEREN)
de Golem Mécanique, John MENOUD,
Ascending Divers, Makina Girgir

*

VOIES PARALLÈLES & PERSPECTIVES
de Pierre JOLIVET/PACIFIC 231



— ANIMA reçoit le soutien —
de la DRAC OCCITANIE, du Département du GARD
et de la Ville de NÎMES

