2024

www.zoanima.fr

## Présentation

Toutes formes d'aliénation de la conscience humaine sont un virus psychique inoculé afin de créer en nous une béance, un désenchantement, la mort des sorcières et la dissolution de nos âmes. Elles se doivent d'être combattues. Il faut crier l'absolue nécessité de profaner à nouveau pour retrouver le sens du sacré et du sacrilège. Décoloniser l'Imaginaire. Créer un contre-sort face à la Société du Spectacle. Un talisman contre le Spectacle Intégré. Un charme occulte de désenvoûtement, exorcisme contre la magie noire du nécrocapitalisme crépusculaire.

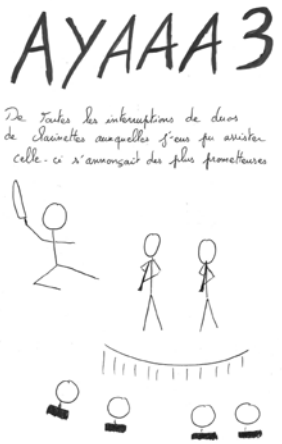
Les collages, le montage, la poésie, la musique, les rituels, toutes les altérations et les petites transes spontanées sont autant de moyens de libérer les puissances de l'imagination active afin de court-circuiter le réel imposé par les systèmes de domination. Des stratégies de combat contre leurs fétiches et leurs hypnoses.

Que ce soit sous forme de livres ou de DVD, de CD ou d'objets, de projections, d'expositions, de conférences, ou de performances, l'association Anima défend depuis 2010 des artistes qui explorent les limites de leur médium, les marges de l'image et du son, les contrées obscures de l'étrange. Avec des propositions hors normes, mélangeant arts visuels, musique et littérature, les éditions Anima et le label Thödol se sont spécialisés dans des recherches tournées vers une pratique artistique audacieuse ouverte aux transversalités, capables de nous rendre disponible au monde oraculaire et à la fantaisie.

Antoine Mocquet

*Ayaaa 3*

*De toutes les interruptions de duos de clarinettes auxquelles j'eus pu assister, celle-ci s'annonçait des plus prometteuses*




En 2020, Anima publiait un petit livret-fanzine sobrement intitulé *Ayaaa*. Ce dernier regroupait la crème des dessins satiriques réalisés entre 2018 et 2019 par le réalisateur et chef-opérateur Antoine Mocquet. Si certains s'étaient fendus d'un journal de confinement, il avait, pour sa part, publié sur les réseaux sociaux ses humeurs dans des griffonnages quotidiens bourrés d'un humour tragi-comique. Suite au succès de cet opuscule, Anima publiait en 2022 : *Ayaaa 2. Le bruit moelleux de la lutte des classes*. Humeurs et humour étaient toujours au rendez-vous.

Pour notre plus grand bonheur, voici le 3e volume ! Des perles drolatiques et autres coups de gueule réunis dans un petit livre qui est exactement ce dont on a besoin pour survivre psychologiquement dans ce monde. Si l'humour est la politesse du désespoir, sur ce point, Antoine Mocquet sait se montrer très obséquieux !

2023 | 14,8 x 21 cm | 44 pages | 100 ex. | Gratuit

Alain-René Königstein

Empruntant le nom de naissance de Ravachol, celui qui œuvre sous l'identité d'A.-R Königstein publie son premier livre en 1996. Ce texte court mais intense reprend la décolonisation de l'Imaginaire là où l'a laissé Guy Debord en 1994. Königstein y crée des liens entre philosophie, ésotérisme et anarchisme. Il publie ensuite trois autres textes et disparaît. On l'a cru mort ou enfui, et s'il n'est pas tombé dans l'oubli, c'est grâce à Alain Guyard. Après 13 années de silence, Königstein est de retour et s'inscrit dans les pas d'Antonin Artaud lorsqu'il écrit : « sans métaphysique il n'est pas de culture. »

***Le Culte sauvage*** (avec Alain Guyard)
« *Il faut abolir le capitalisme crépusculaire dans sa version thermo-industrielle que nous pourrions appeler nécrocapitalisme. Cette mue en profondeur procède de la manière la plus simple qui soit : pour en finir avec l'effondrement, il faut que s'effondrent les valeurs qui en sont la cause.* »

2022 | 14,8 x 21 cm | 76 pages | 350 ex.
ISBN : 978-2-9559754-9-7 | 12 €

---

***D.R.A.M.E.***
« *La forme majeure que prend aujourd'hui la sédition est l'ingouvernabilité des âmes.* »

2022 | 14,8 x 21 cm | 64 pages | 350 ex.
ISBN : 978-2-9559754-8-0 | 12 €

---

***Letter from Subcomandante Marcos…***
« *Manual for a Magical Insurrection, instruction for an Initiatory International, preamble for open warfare between Mammon and his virtual worlds against Thot and his astral worlds, Königstein's* Letter… *aims to be the first call to arms of the troops of post-atomic magicians in this unacceptable world.* »

English translation & forewords by Ronan Farrell
2023 | 10 x 17 cm | 56 pages | 100 ex.
ISBN : 978-2-9585353-3-9 | 8 €

---

***Carbonisé*** 1994-2019 (illutrée par Tino Di Santolo)
« *Renverser ce monde, et le subvertir de l'intérieur ne pourra se faire qu'à la condition que nous libérions les puissances aliénées de l'imagination active.* »
— Alain Guyard, *Préambule*.

2020 | 14,8 x 21 cm | 350 pages | 350 ex.
ISBN : 978-2-9559754-1-1 | 22 €

Aleister Crowley

Né Edward Alexander Crowley (1875-1947), le britannique Aleister Crowley (connu également sous les noms de Frater Perdurabo, La Bête 666, Mega Therion) est sans aucun doute l'une des figures les plus importantes et les plus fascinantes de l'occultisme. Grand rénovateur de la magie au xx^e^ siècle, personnage des plus singuliers, alpiniste chevronné, poète provocateur et dandy romantique, il consacra toute sa vie à l'étude de la Qabale, du Yoga et de ce qu'il appella la Magick. Il est très largement reconnu comme le premier qui, en Occident, donna à la quête initiatique une méthodologie rigoureuse, recherchant la synthèse avec les sciences et la philosophie. Toujours inégalé, il est encore aujourd'hui celui qui a été le plus loin dans la compréhension et les rapprochements des différents courants de pensées mystiques et magiques.

Son influence majeure se fait sentir aussi bien dans l'occultisme (Gerald Gardner, Jack Parsons, Rosaleen Norton, Anton LaVey, Dion Fortune) que dans la culture populaire (The Beatles, Led Zeppelin, Timothy Leary, David Bowie, Tool, Alan Moore) ou dans les avant-gardes (Kenneth Anger, Coil, Current 93, John Zorn).

### *À la croisée des chemins & autres textes*

*Anthologie introductive à l'œuvre d'Aleister Crowley vol. 1*

Cette anthologie introductive, en deux volumes, se propose de faire découvrir l'auteur sous des éclairages inédits, au travers de textes peu connus. Dans cette première salve seront convoqués le conte, le roman, la dramaturgie, l'expérience visionnaire, l'essai littéraire et la conférence.

Traduit de l'anglais par Philippe Pissier et al.
Préface de Vincent Capes
Avec un essai de Nicolas Ballet
2022 | 14,8 x 21 cm | 380 pages | 250 ex.
isbn : 978-2-9559754-5-9| 24 €

---

### *Moonchild*

Dans ce roman à mi-chemin entre le livre d'initiation à la Magick et les romans-feuilletons plein de rebondissement du début du xx^e^ siècle (on pense à Rouletabille ou au Dr. Cornelius), on croise des portraits hauts en couleurs d'Arthur Waite, Samuel Mathers, Leila Waddel ou encore Isadora Duncan, dans une prose qui tient en haleine jusque dans ses dernières lignes.

Traduit par Audrey Muller et Philippe Pissier
Avec une introduction inédite de M. Morrisson
2021 | 14,8 x 21 cm | 444 pages | 350 ex.
isbn : 978-2-9559754-3-5 | 18 €

---

### *La Vision & la Voix.*

*Édition commentée & autres textes*

Rempli de visions (psychédéliques avant que le terme n'existe), ce compte-rendu de l'exploration des 30 Éthers du système de magie énochienne des magiciens élisabéthains John Dee et Edward Kelly témoigne de la transcendance de l'Ego lors du franchissement de l'Abîme.

Traduit par Philippe Pissier
2019 | 21 x 29,7 cm | 348 pages | 468 ex.
isbn : 978-2-9559754-1-1 | 35 €

Guillaume Boppe
*Pas encore le présent*

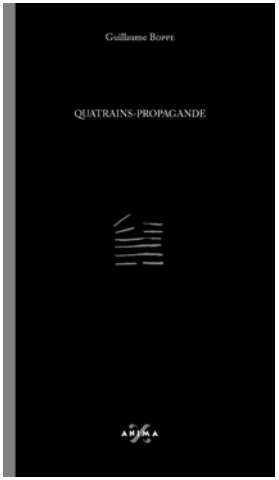
Précédé de *Dominicaux*
et suivi de *Feu deuxième vertu*

« *Certains disaient que des créatures entraient dans les maisons par les fenêtres,*
*certains disaient que dans les miroirs les créatures ne se reflétaient pas,*
*certains disaient qu'elles murmuraient.*
*Les mêmes disaient que les créatures avaient des traits de proies traquées,*
*pareils aux regards de qui les dévisageait.*
*Les mêmes disaient également que les créatures tiraient sur leur peau*
*comme on pousse la couverture d'un cahier pour le fermer.* »

Guillaume Boppe est né en 1975. Il vit à Nîmes mais voyage absolument partout. Dans son travail d'écriture, il explore toutes sortes de lieux, sans faire la différence entre ceux qu'il traverse, ceux qui n'ont jamais existé et ceux qui ont disparu.

2023 | 14,8 x 21 cm | 84 pages | 250 ex.
ISBN : 978-2-9585353-4-6 | 12 €

Guillaume Boppe
*Quatrains-propagande*



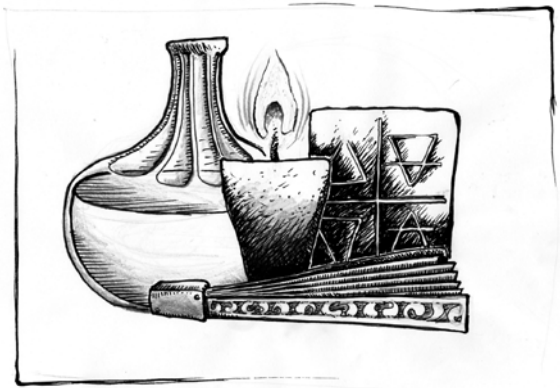

« *Censure les poèmes venus de l'enfer !*
*Viennent les poèmes censurés de l'enfer !*
*Viennent les censures de l'enfer poème !*
*Censure l'enfer des poèmes venus !* »

Les *Quatrains-propagandes* de Guillaume Boppe convoquent des sentences d'Enver Hoxha, Mao Zedong, Ben Laden, Staline, Trump, Bolsonaro, Chiang Ching, Ahlam al-Nasr, ou encore Jules César et Bokassa. L'auteur fragmente les citations des dictateurs et permute la syntaxe à la manière d'un Brion Gysin.

Jeu d'écriture et de réflexion, tout à la fois jubilatoire et effrayant, le poète montre et démonte notre fascination terrible pour la harangue et les meneurs de foule. Dans une logique que ne renierait pas la musique industrielle, il s'empare de ces formules pour les renvoyer sur le réel tel un objet de contre-envoûtement. Ou comme le disait Ghérasim Luca : « mon éthique phonétique je la jette comme un sort sur le langage. »

2021 | 10 x 17 cm | 52 pages | 350 ex.
ISBN : 978-2-9559754-6-6 | 7 €

Alain Guyard
*Le Nouveau livre de Thot*



Sous le dessin crapoteux, à mi-chemin entre Reiser (pour le mauvais goût), Crumb (pour les gros nichons et les plans culs) et Gotlib (pour se foutre de la gueule des dieux), nous assistons à un récit initiatique de trois jours et trois nuits, durant lesquels un héros déjà initié va être confronté à de nouveaux mystères. C'est l'histoire d'un mec qui est passablement bourré pendant trois jours, qui se prend des gros délires de parano, monte dans les tours, commence à voir des fantômes et des dieux dans son appart, est persuadé que son chat lui parle par télépathie. L'initiation à la portée des schizos en pleine bouffée aiguë délirante ! Au terme du voyage, il s'arrache à l'observance stricte de la tradition et parvient à l'union mystique avec la parèdre divine, laquelle est l'autre avatar de son Soi profond. Il accède ainsi à l'amour. Enki Bilal en prend pour son grade puisque défilent des dieux égyptiens qui auraient plus leur place dans les urgences psychiatriques que dans la pyramide de Khéops. Ah, et sinon, ça parle de la franc-maçonnerie, mais ça la fait passer pour une société d'érotomanes queers sous acide… Pas sûr que Hugo Pratt kifferait le truc !

2021 | 14,8 x 21 cm | 120 pages | 350 ex.
isbn : 978-2-9559754-4-2 | 15 €

Austin Osman Spare
*Œuvres tome II*

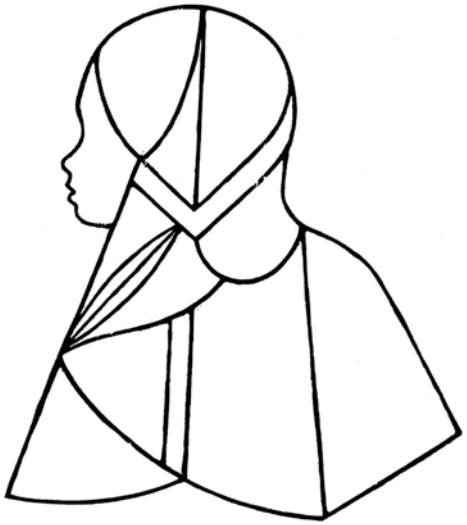
« *Viole tes commandements, sois sans foi ni loi envers tout dogme.*
*La révolte est l'engrais de nouvelles facultés.* »

Abondamment illustré (plus de 200 images), cet ouvrage contient *Le Dessin automatique* (1916), *Le Foyer de la Vie* (1921), *Le Livre de l'Extase Hideuse* (1924), *La Vallée de la Peur* (1924), *Anathème de Zos* (1927), ainsi qu'une introduction inédite de Phil Baker, auteur de la magnifique biographie de Spare, *The Life and Legend of London's Lost Artist*, sortie chez Strange Attractor Press en 2011.

« *Ce second volume des* Œuvres *de l'artiste/magus Austin Osman Spare a été orchestré avec passion par Vincent Capes, initié magicke et fin connaisseur de Spare. Gorgé de fabuleux textes, dessins, sceaux, visuels, ce nouveau recueil nous immerge, de manière exaltante et inspirante, dans le monde de ce rare et singulier visionnaire britannique.* »
— John Zorn, 2021

Édition établie par Vincent Capes
Traduit par Philippe Pissier
Avec une introduction inédite de Phil Baker
2021 | 21 x 29,7 cm | 292 pages | 333 ex.
isbn : 978-2-9559754-5-9 | 32 €

Thomas Perino
*L'Icône, le Cru, le Cuit*
*Petite cuisine des surfaces et des mondes intermédiaires*



Préface de Jean-Pierre Dionnet
Postface de Benjamin Efrati & Sylvain Martin

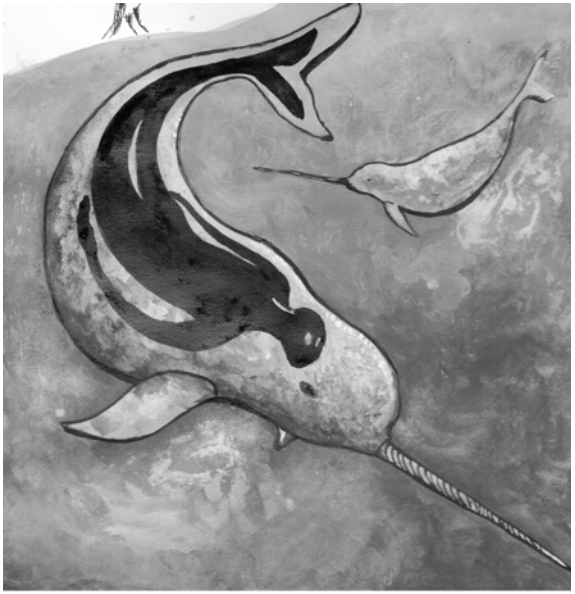
«*Bon, je me lance, dans ce qui sera, je l'espère ardemment, ma dernière préface. Une promesse que je me suis faite, et que je ne tiendrai pas. D'un côté, je ne veux pas devenir un label «Poulet qui a couru». D'un autre côté, blasé peut-être, peu d'œuvres m'interpellent…*

*Alors, quand c'est le cas, j'y va. Même si j'approche,* piano, sano, *de ma date de péremption, radin de mon temps, obnubilé par de (deux) grandes œuvres à venir.*

*Mais Thomas Perino, l'homme, l'œuvre passée et à venir, le vaut bien.*»
— Jean-Pierre Dionnet, extrait de sa préface.

2022 | 22 x 22 cm | 136 pages | 350 ex.
ISBN : 978-2-9585353-0-8 | 22 €

Edmond Baudoin, Vincent Marie
& Andrew Qappik
*Harmonies Invisibles – Livre d'images*



Parler du point de vue de l'enfant est une manière d'entrer dans ce que l'émotion a de plus authentique, d'accueillir le réel avec ce regard candide qui maintient l'étonnement.

Pendant ses voyages, Edmond Baudoin lit, s'informe. En 2002, au Québec, il découvre qu'il n'existe aucune bande dessinée dont l'auteur soit un Inuit ou natif américain et cela sur la totalité du continent nord-américain. Alors Edmond se met à rêver, rêver d'être celui qui va le faire advenir. Construire ici en 2022, vingt ans après ce voyage, un récit visuel croisant les dessins d'Andrew Qappik, ceux d'Edmond Baudoin et de Vincent Marie, c'est quelque part contribuer à faire exister ce rêve.

2022 | 20 x 24 cm | 84 pages | 350 ex.
ISBN : 978-2-9559754-7-3 | 30 €

## Boxing Piano
## *Le Piano à 13 queues*

Ce projet complètement fou réunit 13 pianistes (initialement 30), spécialistes en détournements de pianos, inventeurs d'orchestres improbables, aventuriers sonores et musicaux, chefs d'orchestre de festivals cataclysmiques ou de performances rocambolesques. Boxing Piano rend hommage à l'Instrument-Maître sans réserve et sens dessus dessous. Jusqu'à la démesure d'un orchestre de 13 pianos. 2990 cordes. 5 tonnes de pianos. 130 doigts. 1144 touches.

*Compositions*
Géraldine Schenkel, Conlon Nancorrow, Alexandre Mossolov, Charis Tsalpara, Arturo Corrales
+ un film de Sophie Watzlawick

*Pianos*
Coraline Cuenot, Marie-Ange Cuevas, Laurent Ecabert, Philippe Ehinger, Florence Melnotte, Valentine Mercier, Audrey Mützenberg, Poline Renou, Luis Semeniuk, Benjamin Sütter, Evaristo Perez, Flaz Tülenz + Antoine Françoise, Gilles Grimaître, Charis Tsalpara ou Géraldine Schenkel

cd + dvd | 48:13 | livret 28 pages
2023 | th0053 | 17 €

## Golem Mécanique, John Menoud, Ascending Divers, Makina Girgir
## *At Land (for Maya Deren)*

Dans le cadre du Fifigrot 2022, Anima et Douche Froide ont invité quatre musiciens à créer chacun une bande-son pour le court métrage silencieux *At Land* (1944) de Maya Deren. En a résulté un quadruple ciné-concert durant lequel les spectatrices et les spectateurs ont été confronté à quatre propositions sonores radicalement différentes pour accompagner le film, qui a été projeté quatre fois d'affilée. Une expérience exceptionnelle et unique que ce cd vous invite à découvrir, pour celles et ceux qui n'ont pas eu la chance de pouvoir être présents ce jour-là.

Golem Mécanique
*Voix, basse, field recording, collage sonore magnétique*

John Menoud
*Percussions, objets, appeaux, bols, café, cartes de tarot…*

Ascending Divers
*Synthétiseur modulaire, ordinateur, lecteur à bande*

Makina Girgir
*mpc live2, midi keyboard, Kodamo Essence fm synt*

*Design* Vincent Capes | *Sérigraphie* Yann Hostingue

cd | 59 min | livret 28 pages | 2022 | th0051 | 12 €

Pierre Jolivet/Pacific 231
*Voies parallèles & perspectives*
*(2015-2021)*

Ce coffret est unique à double titre : d'abord, c'est le premier de la longue et fructueuse carrière de Pacific 231 ; ensuite c'est le tout premier qu'il publie sous son vrai nom : Pierre Jolivet. Recueilli et remastérisé par l'artiste lui-même et couplé à des enregistrements inédits, ce coffret est complété par un poster et un livret de 24 pages incluant des collages de Philippe Pissier. Ce coffret 5 cd est un objet collector essentiel, par l'un des tout premiers artistes impliqués dans la scène industrielle/ power electronics en France depuis le début des années 80.

*Compositions*
Pierre Jolivet

*Artwork coffret et sleeves* Sara Dervan
*Collages livret* Philippe Pissier
*Photos & poster* Pierre Jolivet
*Design* Vincent Capes
*Sérigraphie* Yann Hostingue

Coffret 5 cd | 263 min | livret 24 pages + poster
2022 | th0049 | 45 €

baBeLéon
*Phonotopes*

Réunion entre l'ensemble de musique contemporaine baBeL et le groupe de rock Léon. ce nonet, influencé par la musique répétitive, le rock et la musique improvisée, le tout saupoudrée de high life et d'expérimental tout à la fois lyrique et organique, explore les notions de territoires tel un Chant des pistes pyschogéographique. Un disque de transe chaleureuse terriblement vivant !

baBeL : Anne Gillot *flûtes, clarinette basse* ; Laurent Estoppey *saxophone* ; Antonio Albanese *guitare* ; Noëlle Reymond *contrebasse* ; Luc Müller *batterie.*

Léon : Antoine Läng *voix, guimbarde* ; Raphaël Ortis *basse électrique* ; Louis Schild *basse électrique, harmonium* ; David Meier *batterie.*

*Compositions* Louis Schild
*Arrangements* baBeLéon | *Paroles* Antoine Läng
*Photos* Myriam Ziehli | *Dessins* baBeLéon
*Design* Vincent Capes | *Sérigraphie* Yann Hostingue

cd | 43 min | livret 28 pages + 8 cartes + lettre
2022 | th0050 | 15 €

John Menoud
*Music for King Hu*
*and for the Tiger's spirits & Totem*

Hommage au *wu xia pan*, au cinéma de King Hu et aux actrices Hsu Feng, Cheng Pei-pei, Shang Kuan Ling-feng et Angela Mao.

«*Dans la montagne vide après la pluie,*
*L'air est à l'automne tardif.*
*La lune claire brille entre les pins,*
*La source pure coule parmi les pierre.*
*Les bambous gémissent au retour des lavandières,*
*Les lotus frôlent la barque du pêcheur.*
*À son gré s'évanouisse le parfum du printemps :*
*Tu peux, noble cœur, t'attarder ici.*»
Wang Wei, *Crépuscule d'automne à la montagne*

John Menoud *tous les instruments*
Anouk Molendjik *voix* (12, 14 & 18)
Nadan Rojnić *percussions* (12, 14 & 18)

*Texte* Antoine Mocquet | *Design* Vincent Capes

cd | 45 min | 2022 | th0048 | 12 €

Giallo Oscuro
*Memento Mori (in memoriam)*

«*Il y a deux mois environ, lors d'un interview, Jean-Luc Godard disait :* «Ce qui m'intéresse, ce sont les étoiles qui sont tombées.» *Les étoiles qui sont sur le déclin, en parlant bien sûr des stars et des vedettes qu'il avait filmées. Cette musique raconte un peu la même histoire, comme passeur de mémoire, comme un médium, pour établir un dialogue et faire parler les morts à travers les étoiles déchues. Les stars déchues qui ont été dévorées par le noir du Temps.*» John Menoud

Live à Genève, 2019, inspiré par les musiques d'Ennio Morricone, Mina Mazzini, Rita Pavone, Gianni Morandi, Gino Paoli, Domenico Modugno et Gigliola Cinquetti.

Delphine Gillot *voix* | Antoine Läng *voix*
Anne Gillot *clarinette basse, flutes, voix & chœurs*
Laurent Bruttin *clarinettes, chœurs*
Marco Esperti *trompette, cor, chœurs*
John Menoud *guitare*
Benoît Moreau *Fender Rhodes*
Ninn Langel *basses* | Nelson Schaer *batterie*

*Design* Vincent Capes | *Sérigraphie* Yann Hostingue

Coffret 2 cd | 97 min | livret 30 pages + surprises
2021 | th0046 | 30 €

Ross Bolleter
*Total Piano*

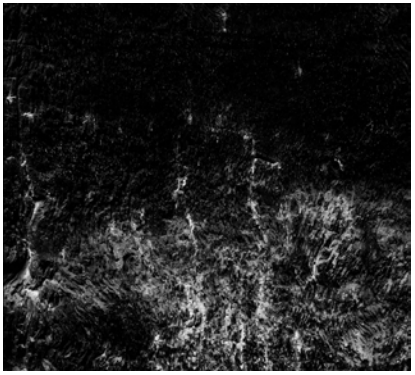
« *L'heure de la mort sonne un jour pour tout piano ; une fois passé, il chante une tout autre chanson.* »

Inventeur du concept de « piano-épave », Ross Bolleter, australien iconoclaste de la musique, interroge avec humour et poésie les possibilités restantes de pianos en perdition, nommés « Ruined Pianos », qu'il classe selon différentes catégories (abîmés, délabrés, désagrégés, pulvérisés, ruinés, dévastés, décomposés, anéantis, etc.). Parqués dans un cimetières à ciel ouvert (*the Ruined Piano Sanctuary*), ces pianos, qu'il laisse se dégrader et mourir à leur propre rythme, sous des arbres ou des auvents, sont dit « ruinés » quand ils ont été exposé aux intempéries et au temps qui passe, mettant ainsi à jour des possibilités musicales totalement nouvelles. Des sons inouïs de ces « pianos-épaves » (qui ont parfois quelques analogies avec les pianos préparés de John Cage), Ross Bolleter tire le matériau nécessaire à ses compositions.

*Photos* Antoinette Carrier
*Design* Vincent Capes
*Sérigraphie* Yann Hostingue

Coffret 4 cd | 215 min | livrets 16 et 24 pages
2021 |th0045 | 40 €

Ross Bolleter
*The Synchronicity project*



En 1989, Ross Bolleter, franc-tireur pianiste-compositeur et improvisateur australien, conçoit le projet *Synchronicity* : des musiciens improvisent simultanément le même jour à la même heure, mais à des kilomètres de distance. Ils improvisent pendant 30 minutes, mais aucun des deux ne peut entendre l'autre. Il n'y a aucune indication préalable quant à l'instrumentation, au genre, au style et à l'approche. Ces pièces réalisées entre 2022 et 2023 sont des filets à papillon pour les synchronicités musicales.

cd i
Sylvain Roux *flutes*
Ross Bolleter *5 ruined pianos*

cd ii
Antoinette Carrier *3 ruined pianos*
Ross Bolleter *5 ruined pianos*

cd iii
Eduardo Cossio *zithers, phone, laptop, speaker*
Ross Bolleter *5 ruined pianos*

*Photos* Eduardo Cossio *&* Antoinette Carrier
*Design & artwork* Vincent Capes

3 cd | 179 min | 2023 | th0052 | 25 €

## Buga Up
## *A Quick Morsel of Energy*

Live inédit du groupe éphémère et trop peu connu Buga Up, dans lequel on retrouve l'immense et regretté Tom Cora (Skeleton Crew, Curlew, Roof, Third Person) ainsi que Guigou Chenevier (Etron Fou Leloublan, collectif Inouï, Les Mutants Maha) et Christiane Cohade (Les i, Virgule iv).

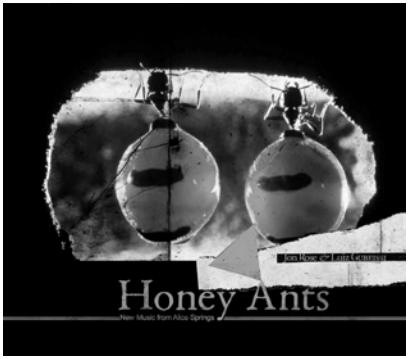
Enregistré en 1987 au festival de Vandœuvre, ce disque permet d'entendre pour la toute première fois la formation originale du groupe — le seul autre enregistrement existant est une cassette sortie sur Nikan Ribom dans laquelle Chris fut remplacé par René Lussier (Fred Frith Guitar Quartet) durant la tournée de 1988. Cet album est affectueusement dédié à la mémoire de Tom Cora.

Tom Cora *violoncelle, clavier, voix*
Christiane Cohade *basse, voix*
Guigou Chenevier *batterie, sax, clavier, voix*

*Design* Vincent Capes | *Sérigraphie* Yann Hostingue

cd | 47 min | livret 24 pages
2021 | th0044 | 12 €

## Jon Rose & Luiz Gubeissi
## *Honey Ants : New Music from Alice Springs*




Violoniste, compositeur et artiste multimédia australien dont le travail est centré sur la musique expérimentale et l'improvisation libre, Jon Rose a été décrit par Tony Mitchell comme « sans aucun doute le violoniste le plus aventureux, imaginatif et iconoclaste qui ait vécu en Australie. »

Cet album est le fruit de la rencontre avec le contrebassiste brésilien d'origine syrienne Luiz Gubeissi et explore les possiblités des différents instruments, recherches sonores explosant toutes les barrières. Il compile une série d'enregistrements, improvisations hebdomadaires, qui ont eu lieu au Rosenberg Museum à Alice Springs.

Jon Rose
*Violon ténor, Web 32 cordes, Well-Strung Chair, Plectraphone, Violoncelle Plexiglass, Revolving Help Violin, El Lubricato*

Luiz Gubeissi
*Contrebasse*

*Peintures* Kathleen Buzzacott
*Design* Vincent Capes
*Sérigraphie* Yann Hostingue

cd | 49 min | livret 20 pages
2022 | th0047 | 12 €

Bastien Pelenc
*Refuges*

Bastien Pelenc est un violoniste et claviériste qu'on a pu entendre aux côtés de Thomas Barrière dans le formidable duo Algecow ou dans le Cirque Trottola. Il a traîné ses guêtres du côté de la musique improvisée auprès de Lionel Garcin et de la bande du Grand Chahut, avec Guigou Chenevier (Etron Fou Leloublan), lorgnant aussi vers le rock avec Filiamotsa & G.W. Sok (The Ex) et l'électroacoustique.

Amateur de détournements d'objets et de jouets musicaux, il a ainsi développé une très large palette qui se joue des classifications et des genres, allant de la musique minimaliste répétitive à la pop en passant par l'improvisation libre et la musique de cirque.

Seulement accompagné de son archet, de sa voix, et de quelques péripéties climatiques dans un lieu soigneusement choisi, il livre avec *Refuges* des improvisations-compositions qui sont des paysages sonores fragiles et précieux, sculptés d'une main de maître par Greg Cosenza. Un album magnifique, méditatif et onirique, tout en retenue et en intensité.

Bastien Pelenc *violon, voix*
Gregory Cosenza *graveur d'espace, mixage*
*Ornitographies* Xavi Bou | *Design* Vincent Capes

cd | 53 min | poster | 2019 | th0038 | 12 €

Antoine Mocquet
*Ibaïlingba*

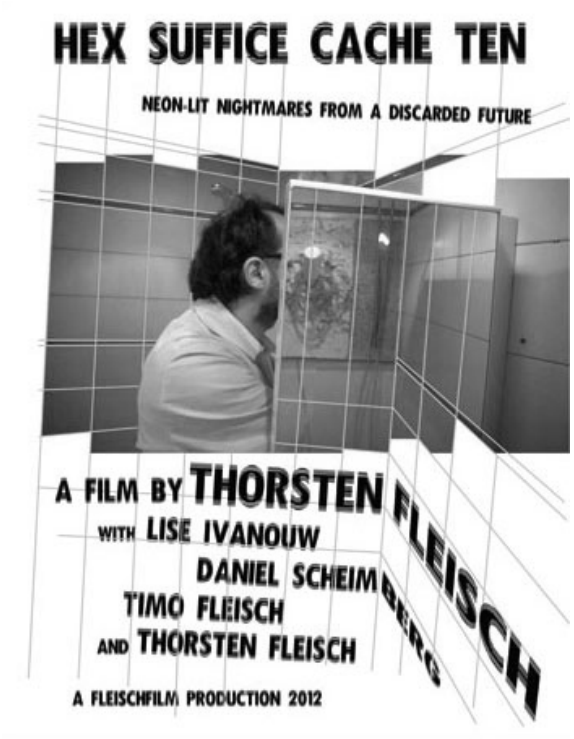
Glanées, chipées, cueillies ici ou là lors de ses voyages et déambulations un peu partout, Antoine Mocquet a emmagasiné quantités d'images qu'il va libérer de leur fonction narrative et du souci d'utilité, allant jusqu'à privilégier le déchet et le rebut. Fortement influencé par la pensée orientale (il s'intéresse aux médecines chinoises et japonaises, pratique le shiatsu), il utilise le *Yi-Jing* pour choisir les plans qu'il devra monter. Les moments de la vie quotidienne saisis par l'œil de sa caméra sont des bourgeons de printemps qu'il a laissé germer dans ses archives et va faire éclore sa table de montage pour les laisser s'épanouir dans la mémoire du spectateur. Le cinéma envisagé un peu comme un art floral.

La vie s'écoule par tous les pores de cette série de 64 miniatures filmiques fragiles et précieuses, dans laquelle sont favorisées les associations d'idées, les collisions façon collagistes, la liberté d'interprétations face à la tyrannie du sens, privilégiant les sens, les liens (dans le sens de Giordano Bruno). Un cinéma de poésie plutôt qu'un cinéma de prose.

*Ibaïlingba*, c'est un peu comme si Jonas Mekas avait travaillé avec les outils de John Cage pour accoucher de haïkus visuels. Antoine Mocquet est une sorte de Bashō du cinéma.

dvd | 2017-2018 | 64 films x 1 min. 48 | 15 €

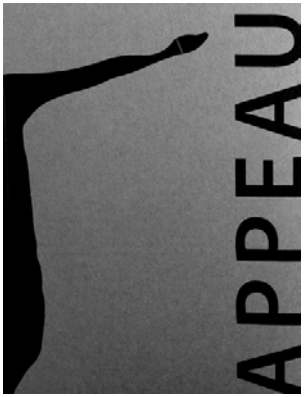
Thorsten Fleisch
*Hex Suffice Cache Ten*




Un avenir incertain. Cauchemars éclairés aux néons. Un esprit qui se désintègre. Des interférences provenant de la prolifération des sous-particules dans le corps. La transformation ne peut être évitée. Une histoire audacieuse d'extraterrestres, d'expérimentations sur l'homme, de jeux vidéo et de mutations. Une exploration de l'espace cinétique à travers l'implosion de l'espace mental, tout droit sorti de la planète « Fleisch. »

Mini dvd | 2012 | 12 min | Bonus | 5 €

La Zampa & Vincent Capes
*Appeau*




« *Pour le printemps*
*Pour la révolution*
*Pour figer le temps*
*Pour faire de l'effet*
*Pour soulever la marée*
*Pour jeter un froid*
*Pour se faire entendre*
*Pour dissiper la brume*
*Pour faire apparaître le miracle*
*Pour essayer.* »

Hommage au Sacre du Printemps

*Chorégraphie*
Magali Milian | Sophie Lequenne | Romuald Luydlin

Musique
Yann Lecollaire *clarinette basse*
Pak Yan Lau *clavier*
Lionel Malric *piano*
Benjamin Chaval *batterie, machines*

*Image* Vincent Capes
*Lumière* Léo Grosperrin | *Son* Valérie Leroux

dvd + poster | 20 min | 2014 | 10 €

Anima est une association loi 1901 a but non-lucratif qui, depuis 2010, participe à la création multiforme de l'image en mouvement. Elle promeut l'apprentissage du cinéma et de l'audiovisuel, et s'intéresse plus largement à l'ensemble des pratiques artistiques. Cette association se développe dans trois directions à la fois : la création, la pédagogie, la diffusion/édition.

Anima organise également régulièrement des événements en lien avec des partenaires (galeries, salles de cinéma, festivals, théâtres...) pour offrir des projections, des représentations, des performances, des expositions, des rencontres et/ou conférences. Favorisant un rapport direct et immédiat à la création, ces rendez-vous réguliers établissent des passerelles entre des œuvres singulières et un public curieux d'expériences inédites.

Anima a aussi développé une chaîne YouTube : Zo Anima. Grâce aux épisodes de *La Zone,* elle donne a (re)découvrir des œuvres remarquables du cinéma, via l'analyse filmique, voire de l'exégèse, en passant alors par le délire interprétatif autant que l'éclairage philosophique ou la lecture sociologique. Allant du grand classique au film de série B en passant par le cinéma d'animation, le documentaire ou l'expérimental, La Zone nous rappelle que si on aime le cinéma, on l'aime dans sa pluralité. Quelques épisodes déjà parus : Le cinéma de John Carpenter, *Playtime* de Jacques Tati, les films des Marx Bros., *Dead Man* de Jim Jarmsuch, *Sayat Nova* de Sergueï Paradjanov, Maya Deren, Jonas Mekas, les dessins animés de Chuck Jones, *Love Streams* de John Cassavetes, Le cinéma de Nico Papatakis, Jack Smith, *La Bête* de Walerian Borowczyk, *La Marque du tueur* de Seijun Suzuki, *Alice* de Jan Švankmajer...

Anima
5 rue de l'Agau 30000 Nîmes
n° siret : 523 134 815 00035 | code ape : 5911B
zoanima@gmail.com | www.zoanima.fr

## – Nouveautés –

Guillaume Boppe
*Pas encore le présent*

Antoine Mocquet
*Ayaaa 3*

Alain-René Köngistein (trad. Ronan Farrel)
*Letter from Subcomandante Marcos…*

Boxing Piano
*Le Piano à 13 queues*

Ross Bolleter
*The Synchronicity Project*

Golem Mécanique, John Menoud,
Ascending Divers, Makina Girgir
*At Land – for Maya Deren*

## – À paraître –

Bertrand Mandico & Pacôme Thiellement
*Déviations*

Austin Osman Spare
*Œuvres tome III*

Aleister Crowley
*Le Silence électrique & autres textes*
*Une anthologie introductive à l'œuvre d'Aleister Crowley*
*vol. II*

Jean Carteret
*Écrits vol. I*

* * *

Anima reçoit le soutien
de la drac Occitanie, du Département du Gard et de la ville de Nîmes